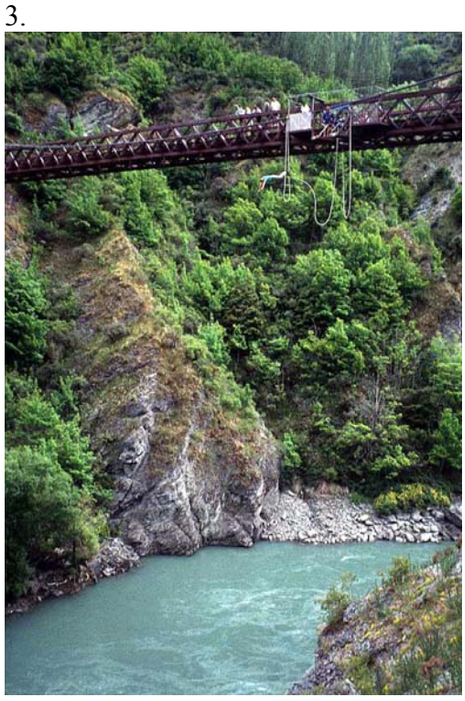
# Français 3202
# août 2007
# Partie II
# Section A: Compréhension orale
# Valeur: 25%

Item 1 (10%) Regardez attentivement les images ci-dessous. Pour chaque image, vous allez entendre deux fois quatre phrases. Ombrez la lettre correspondant à la meilleure phrase pour l'image sur votre grille de notation informatisée.

1.

2.

3.



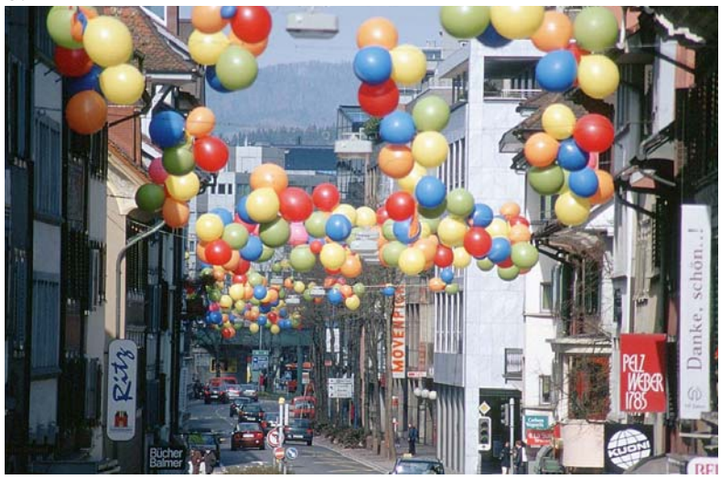
4.

5.

6.

7.

8.



9.

10.

ARCOR
Fußball Woche
Außenwerbung für HERTHA BSC
VVB
VATTENFALL

Item 2 (15%)

Vous allez entendre deux fois un monologue et des dialogues. À la suite de chacun d'entre eux, des questions et des réponses à choix multiples vous seront lues. Les questions sont également ci-dessous. Lisez donc attentivement les questions avant la lecture du monologue et des dialogues. Vous aurez 30 secondes avant le commencement de chaque lecture pour lire les questions. Ombrez la lettre correspondant à la bonne réponse sur votre grille de notation informatisée.

**Dialogue 1**
**Questions**

11. Selon le philosophe Singer, qu'est-ce qu'un riche ?

12. Combien de son revenu annuel une famille américaine moyenne dépense-t-elle sur les luxes de la vie ?

13. Quelle était la décision finale de Dora, la femme brésilienne ?

14. Quelle est la comparaison entre Dora et nous tous ?

15. Selon Singer, quel est le point de vue envers la charité des Nord Américains ?

**Monologue**
**Questions**

16. Quelles étaient les conditions de travail de M. Cocha ?

17. Qu'est-ce qui décrit le mieux la situation actuelle de M. Cocha ?

18. Quelle décision M. Cocha a-t-il prise ?

19. A quoi M. Cocha consacre-t-il son temps libre ?

20. Quelle est la réaction de Mme Cocha ?

**Dialogue 2**
**Questions**

21. Quel est le meilleur moment du mariage ?

22. Pourquoi fait-on la grosse fête lors du mariage ?

23. Quelle a été la dernière étape dans la planification du mariage ?

24. Pourquoi faut-il aller chez le médecin avant le mariage ?

25. Quel a été l'aspect le plus difficile dans l'organisation du mariage ?

# Français 3202
# août 2006
# Partie II
# Section B: Compréhension écrite
# Valeur: 25%

### Texte 1

### La Joconde

Le musée du Louvre est en alerte, car l'état de la célèbre Joconde autrement connue comme Mona Lisa inquiète les spécialistes.

Réalisé au tout début du seizième siècle, le portrait de la Joconde est peint sur un mince panneau de peuplier, un bois très tendre, particulièrement sensible aux variations du taux d'humidité dans l'air. Alors qu'une déformation du panneau a déjà été constatée dans le passé, une nouvelle déformation a malheureusement été détectée très récemment, et cette dernière est plus importante que la précédente. Le tableau n'a pas été retiré, mais le Centre de recherche et de restauration des Musées de France tente de cerner exactement la faiblesse du fragile support et cherche à savoir si la déformation est simplement temporaire – par exemple, à cause des variations climatiques – ou si elle risque de s'accentuer. L'analyse approfondie de l'œuvre devrait de plus permettre de mieux connaître les matériaux qui la composent.

Quand on connaît le luxe de précautions qui entoure la Joconde, on peut s'étonner qu'elle **puisse** encore être victime de dégradations même fortuites. Léonard de Vinci emportait le précieux tableau partout avec lui. Il lui fit franchir les Alpes avant d'arriver en France, où le roi François I$^{er}$ paya quatre mille écus d'or pour en devenir propriétaire. La Joconde est exposée au Louvre derrière une vitre à l'épreuve des balles. La lumière, les vibrations, la température et l'humidité sont rigoureusement contrôlées, et il arrive qu'en cas d'**affluence**, le nombre de personnes présentes dans la salle soit restreint. Il y a trente ans déjà, lors d'une exposition à Tokyo, le succès de foule était tellement grand qu'il **avait fallu** limiter le temps des visites à neuf secondes par personne ! On ne plaisante pas avec la sécurité d'une œuvre dont la technique est si minutieuse qu'elle aurait demandé dix mille heures de travail.

Les services de sécurité sont en alerte quasi permanente depuis que la Joconde a été volée en 1911. Elle sera retrouvée après deux ans de recherches et l'arrestation d'un citoyen italien qui voulait la rendre à son pays. A l'époque, certains avaient prétendu que le vol avait été mis en scène par les autorités du musée pour dissimuler les dommages causés par le magnésium du flash utilisé par un photographe. Le directeur était en congé au moment des faits ; cela n'**empêcha** pas qu'il fût limogé. Depuis, les systèmes de sécurité ont bien évidemment fait des progrès, mais la prudence n'est jamais excessive pour un tableau aussi réputé. Peut-être a-t-on justement manqué de prudence en déplaçant la Joconde et en l'installant dans une autre salle ? Le Louvre traverse une longue période de travaux, dont l'issue est loin d'être envisagée. Ainsi, la salle des États, celle dans laquelle la Joconde était exposée, a été vidée de son contenu et son réaménagement doit intervenir au printemps prochain. En attendant, la Joconde a été installée dans la salle Rosa. En tout cas, c'est l'échéance qui était prévue par le calendrier des travaux. Si les scientifiques parvenaient à démontrer que la Joconde a souffert de son déménagement, il n'est pas exclu que l'œuvre soit mise à l'abri, et Dieu sait pour combien de temps.

Même si les hypothèses les plus crédibles s'accordent à faire de Mona Lisa la femme d'un aristocrate florentin, on n'est toujours pas **absolument** certain de l'identité de la Joconde. Dès qu'on s'agite autour du tableau et qu'on s'inquiète pour sa santé, la question réapparaît et cela suffit à entretenir son incroyable légende.

26. Pourquoi la Joconde est-elle malade ?

(A) Elle a été peinte sur un bois tendre.
(B) Elle a subi des dommages.
(C) On l'a empruntée.
(D) On l'a réinstallée.

27. Comment ce tableau a-t-il été endommagé ?

(A) par des balles
(B) par le climat
(C) par les autorités
(D) par un voleur

28. Quelle forme de verbe est « **puisse** » à la ligne 14?

(A) conditionnel
(B) impératif
(C) indicatif
(D) subjonctif

29. Que veut dire « **affluence** » à la ligne 19?

(A) danger
(B) foule
(C) pression
(D) richesse

30. Quelle est la forme du verbe « **avait fallu** » à la ligne 21 ?

(A) conditionnel passé
(B) passé composé
(C) plus-que-parfait
(D) subjonctif passé

31. Quelle forme de verbe est « **empêcha** » à la ligne 29?

(A) futur simple
(B) passé simple
(C) présent de l'indicatif
(D) présent du subjonctif

32. Qu'est ce qui ne contribue pas à la légende de la Joconde ?

(A) Elle a été volée par un patriote.
(B) Elle se trouve dans la célèbre salle Rosa.
(C) Son identité reste inconnue.
(D) Son peintre y a travaillé longtemps.

33. Qu'est ce que le mot « **absolument** » à la ligne 41 ?

(A) adjectif
(B) adverbe
(C) nom commun
(D) préposition

34. D'où vient la Joconde ?

(A) Florence
(B) le Louvre
(C) les Alpes
(D) Paris

**Texte 2**

LE MENDIANT*

Un pauvre homme passait dans le givre et le vent.
Je cognai sur ma vitre ; il s'arrêta devant
Ma porte, que j'ouvrais d'une façon civile.
Les ânes revenaient du marché de la ville,
Portant les paysans accroupis sur leurs bâts.
C'était le vieux qui vit dans une niche au bas
De la montée et rêve, attendant, solitaire,
Un rayon du ciel triste, un liard de la terre,
Tendant les mains pour l'homme et les joignant pour Dieu.
Je lui criai : « Venez vous rechauffer un peu.
Comment vous nommez-vous ? » Il me dit : « Je me nomme
Le pauvre. » Je lui pris la main : « Entrez, brave homme. »
Et je lui fis donner une jatte de lait.
Le vieillard grelottait de froid ; il me parlait,
Et je lui répondais, pensif et sans l'entendre.
« Vos habits sont mouillés, dis-je, il faut les étendre
Devant la cheminée. » Il s'approcha du feu.
Son manteau, tout mangé des vers, et jadis bleu,
Étalé largement sur la chaude fournaise,
Piqué de mille trous par la lueur de braise,
Couvrait l'âtre, et semblait **un ciel noir étoilé**.
Et, pendant qu'il séchait ce haillon désolé
D'où ruisselait la pluie et l'eau des fondrières,
Je songeais que cet homme était plein de prières,
Et je regardais, sourd à ce que nous disions,
Sa bure où je voyais des constellations.

Victor Hugo

* un mendiant : une personne qui vit en demandant de l'argent des autres

35. Comment le mendiant est-il entré chez le narrateur?

(A) Le mendiant a frappé à la fenêtre.
(B) Le mendiant a frappé à la porte.
(C) Le narrateur l'attendait.
(D) Le narrateur l'a invité.

36. Au 21e vers, qu'est-ce qui est comparé à « **un ciel noir étoilé** » ?

(A) la chaude fournaise
(B) la lueur de braise
(C) le feu
(D) le manteau

37. Quel ton domine dans le poème?

(A) la compassion
(B) la nostalgie
(C) le dégoût
(D) le pessimisme

38. Quel sens domine dans le poème?

(A) la vue
(B) le goût
(C) le toucher
(D) l'ouïe

**Texte 3**

# LES ÉTUDIANTS, ROIS DE LA TRICHE…MAIS DES LOGICIELS LES DÉNONCENT

**L'enseignement supérieur** est-il devenu un haut lieu de la gruge ?A en croire certains professeurs, les étudiants sont passés maîtres dans l'art du copier-coller sur l'Internet. Pour beaucoup d'étudiants, peu importe le sujet de recherche, le réflexe est souvent le même : un petit détour par le Net.

L'Internet est la source de documentation la plus utilisée (97,6%)… et la porte ouverte au plagiat. Selon une étude récente menée auprès de 975 étudiants et 191 enseignants de l'enseignement supérieur, près de 77% des élèves français ont recours au copier-coller pour élaborer leurs travaux. « Auparavant, les étudiants **puisaient** leurs références dans les livres. Ce qui impliquait tout de même de lire les ouvrages », explique un professeur des universités. « Avec le développement de l'Internet, ils se contentent de reprendre des passages entiers à partir d'une seule source. » Et les étudiants **ne s'embarrassent plus** à citer leurs sources. Du plagiat en bonne et due forme. « Le copier-coller sur Internet pour alimenter les travaux des étudiants est devenu un phénomène très important. » Une technique facile et sans limites. « Quand on recopiait des passages entiers d'un livre, on était limité physiquement. Avec le copier-coller cette contrainte a disparu », regrette un enseignant dans une école de commerce. Personne n'est à l'abri du phénomène. D'Oxford en Angleterre à la Sorbonne en France, en passant par les grandes écoles, **la culture du plagiat n'épargne personne.**

Principale raison ? La facilité et la rapidité d'accès de l'information sur le Web. « Avant le développement de l'Internet, pour consulter une thèse il fallait **la** commander à l'université concernée. Cela prenait des jours. Aujourd'hui, elle est disponible sur Internet dans des bases de données spécialisées », analyse Bernard Paranque, professeur de finances à Marseilles. Selon les experts, la triche estudiantine repose sur un cocktail explosif : facilité (49,1%), informations à disposition (45,1%) et manque de temps (25,7%). Sur le Net, on trouve de tout : encyclopédies en ligne, travaux universitaires, revues scientifiques, etc. Mais aussi des sites qui livrent, pour un prix, des devoirs clefs en main. C'est le cas, par exemple, d'oboulot.fr qui comporte plusieurs centaines d'exposés, de mémoires, de fiches de lecture dans toutes les matières. En France, les chiffres mesurant la fraude sont quasi inexistants.

Face au fléau du cyber plagiat, certains établissements ont décidé de réagir en **s'équipant** de dispositifs anti-triche. Depuis deux ans, le département technique de commercialisation de l'IUT d'Annecy s'est ainsi muni d'un outil high-tech pour confondre les étudiants tricheurs. Il faut dire que le système développé par la société française Six Degrès, baptisé Compilatio, a de quoi **freiner les ardeurs** des plagiaires les plus téméraires. Car Compilatio est d'une redoutable efficacité tout en restant très simple à utiliser. Mode d'emploi : les étudiants doivent remettre leurs copies sur un site Internet dédié. C'est là que les documents sont passés à la moulinette par un logiciel anti-triche.

Le verdict de Compilatio est souvent impitoyable. Au bout de quelques minutes d'analyse, le logiciel révèle le taux de plagiat du document : 15%, 30%, 50%, 90%, etc. Mieux, il fait apparaître les passages suspects en rouge et livre même l'adresse des sites Internet sur **lesquels** les extraits concernés ont été copiés. Ce qui permet à l'enseignant de se rendre sur le site incriminé pour évaluer **l'ampleur** du plagiat. Pour arriver à ce résultat, le logiciel compare, à la manière d'un moteur de recherche géant, les passages du texte avec le contenu de milliers de sites Web. Le marché d'anti-triche a de beaux jours devant lui.

Eric Mugneret

39. Dans le titre, qu'est-ce qu'un synonyme de **« dénoncent »** ?

(A) annoncent
(B) appuient
(C) débrouillent
(D) exposent

40. Pour qui est **« l'enseignement supérieur »** à la première ligne ?

(A) pour les étudiants des écoles de commerce
(B) pour les étudiants les plus intelligents
(C) pour les étudiants les plus motivés
(D) pour les étudiants universitaires

41. Quel est le sens de **« puisaient »** à la ligne 9 ?

(A) lire
(B) préférer
(C) recopier
(D) trouver

42. Quel est un synonyme de **« ne s'embarrassent plus »** à la ligne 12 ?

(A) ne s'arrêtent plus
(B) ne se préparent plus
(C) ne s'inquiètent plus
(D) ne s'intéressent plus

43. Quel est le sens de **« la culture du plagiat n'épargne personne »** à la ligne 19 ?

(A) Tout le monde est exclus.
(B) Tout le monde est impliqué.
(C) Tout le monde l'évite.
(D) Tout le monde s'y intéresse.

44. A quoi se réfère le pronom **« la »** à la ligne 21 ?

(A) information
(B) Internet
(C) thèse
(D) université

45. Quel est un synonyme du plagiat ?

(A) la fraude
(B) la recherche
(C) la réussite
(D) l'échec

46. Qu'est-ce que **« s'équipant »** à la ligne 33 ?

(A) participe passé
(B) participe présent
(C) présent de l'indicatif
(D) présent du subjonctif

47. Quel est le sens de **« freiner les ardeurs »** à la ligne 36 ?

(A) activer les logiciels
(B) dédier les sites Internet
(C) ralentir l'enthousiasme
(D) simplifier le devoir

48. A qui se réfère **« lesquels »** à la ligne 44 ?

(A) aux concernés
(B) aux extraits
(C) aux passages
(D) aux sites

49. Que veut dire **« ampleur »** à la ligne 46 ?

(A) la disponibilité
(B) la grandeur
(C) l'efficacité
(D) l'existence

50. Quel commentaire est faux selon le texte ?

(A) Le problème de la triche ne se trouve qu'en France.
(B) Les étudiants utilisent l'Internet dans leurs études.
(C) L'Internet a multiplié le problème de la triche.
(D) L'université commence à réagir contre ce problème de la triche.

# Français 3202
# août 2007
# Partie II
# Section C : Production écrite
# Valeur : 25%

**(Durée suggérée : 85 minutes)**

Instructions générales :

La section C consiste en deux items.
Vous devez faire les deux.

Pour chaque item, vous devez répondre sous forme d'essai bien organisé et bien développé. Justifiez vos idées à l'aide de références spécifiques et détaillées aux œuvres littéraires étudiées cette année. Assurez-vous d'employer un style approprié, en utilisant un vocabulaire bien varié, et une organisation logique pour présenter vos idées.

**Attention : Ne résumez pas l'intrigue de ces œuvres.** Souvenez-vous que la qualité du français est prise en compte, et qu'elle vaut 40% des deux notes.
Écrivez vos réponses sur les lignes prévues à cet usage.

54. (15%) L'évolution d'un personnage est un élément important dans chacune des oeuvres que vous avez étudiées cette année. Décrivez comment un personnage change d'une façon significative au cours de l'histoire dans **DEUX** de ces œuvres. Selon vous, lequel de ces changements est le plus dramatique et pourquoi ?

**350 mots minimum**

**Liste de contrôle**

- J’ai relu mon texte.
- J’ai utilisé des paragraphes.
- J’ai vérifié les temps de verbes.
- J’ai vérifié mon texte et corrigé mes erreurs

55. (10%) Imaginez qu'on va tourner un film d'une oeuvre que vous avez étudiée cette année. Quel rôle aimeriez-vous jouer et pourquoi ? Justifiez votre choix avec des références spécifiques.
Indiquez, avant de commencer, le nom du personnage et l'œuvre que vous avez choisie.

**200 mots minimum**

**Liste de contrôle**

- □ J'ai relu mon texte.
- □ J'ai utilisé des paragraphes.
- □ J'ai vérifié les temps de verbes.
- □ J'ai vérifié mon texte et corrigé mes erreurs.